



JARLTECH



T O B I A S
R E H B E R G E R

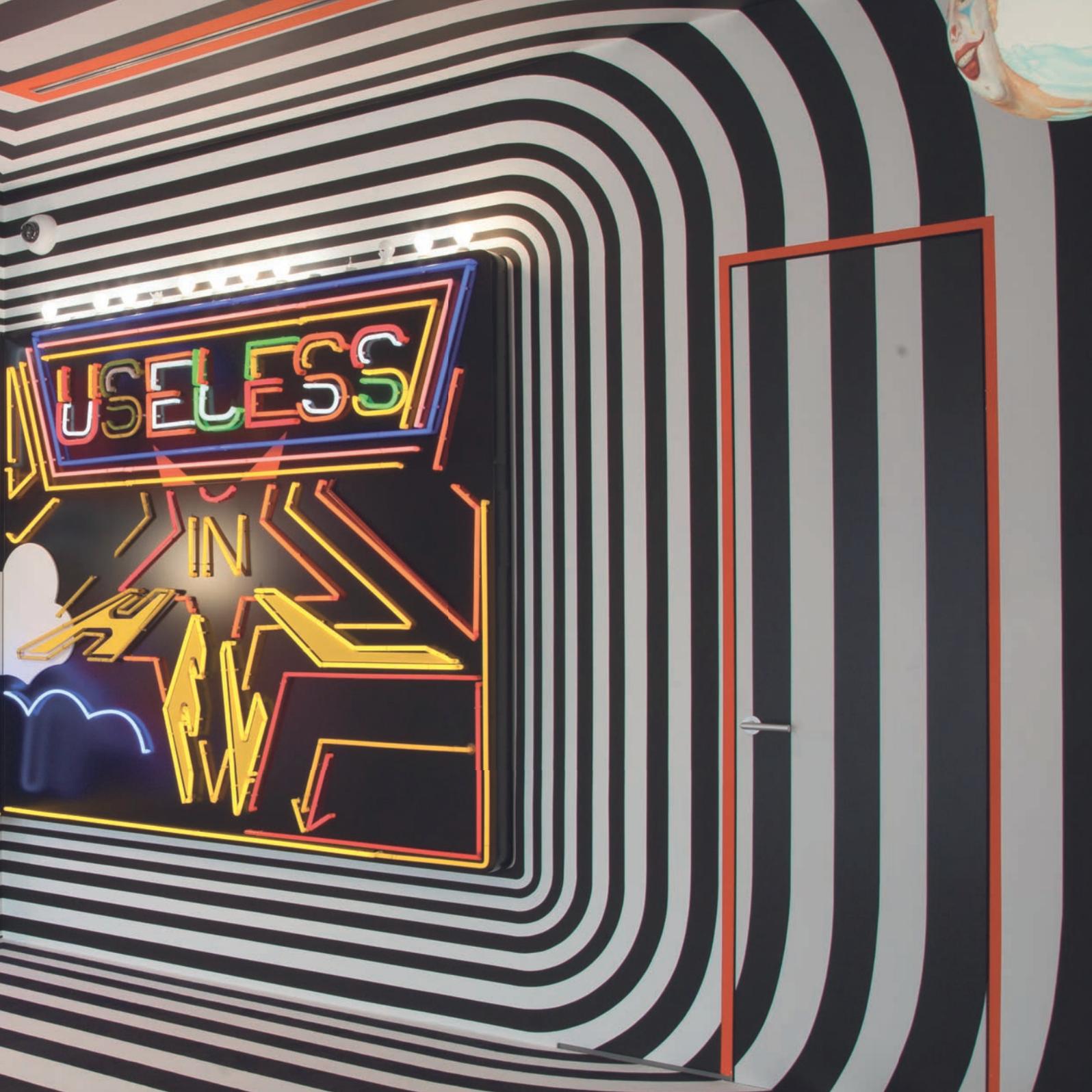
I N S T A L L A T I O N

F O R B I D D E N
I N H E A V E N ,
U S E L E S S
I N H E L L ,
B E T W E E N
H E A V E N
A N D H E L L

2 0 1 7 - 2 0 1 8

J A R L T E C H
C A M P U S
U S I N G E N





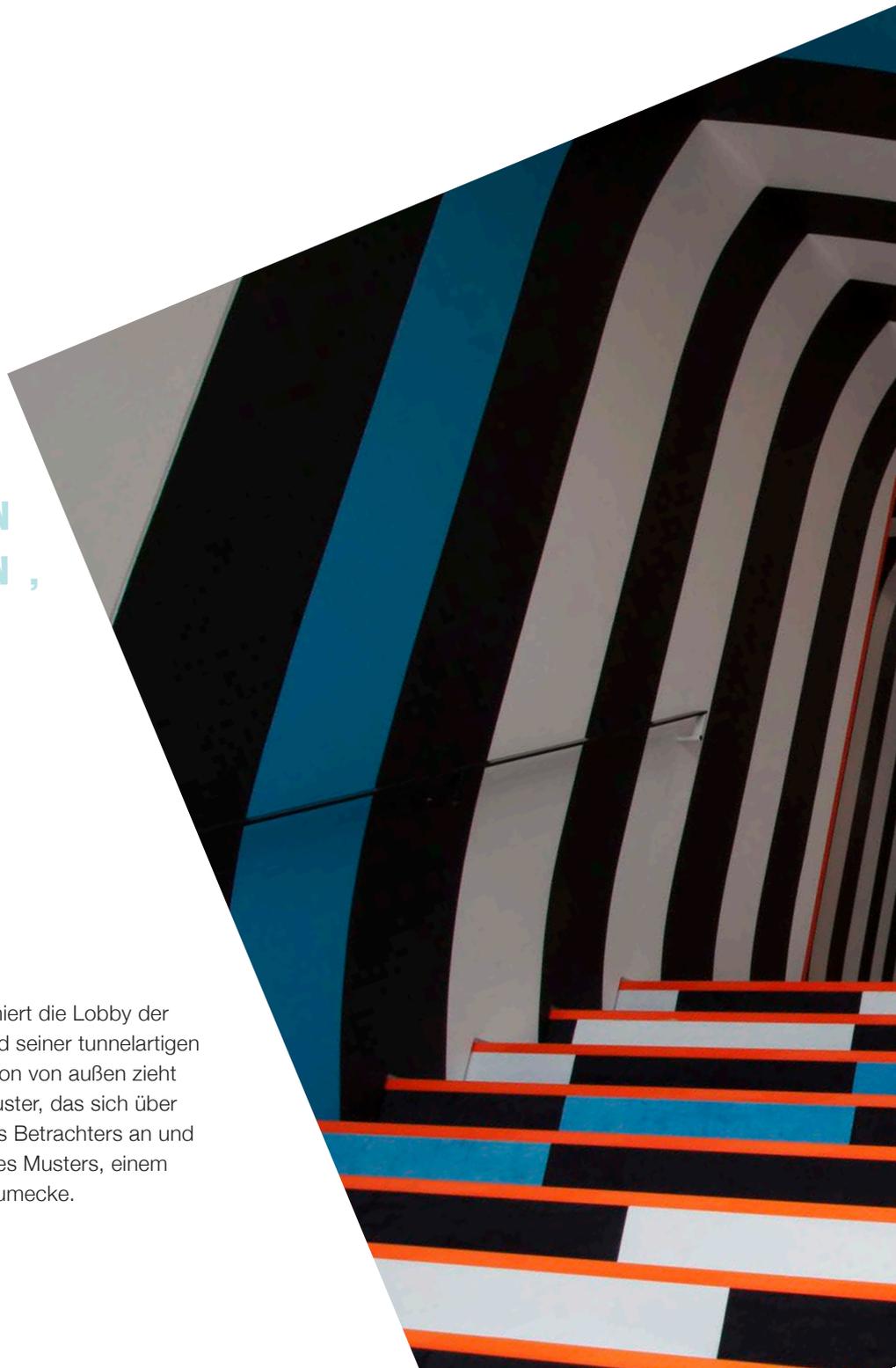
USELESS

IN

A

F O R B I D D E N
I N H E A V E N ,
U S E L E S S
I N H E L L ,
B E T W E E N
H E A V E N
A N D H E L L

Die Installation von Tobias Rehberger transformiert die Lobby der Fa. Jarltech in einen Übergangsraum, der aufgrund seiner tunnelartigen Bemalung wie ein psychedelischer Sog wirkt. Schon von außen zieht ein hypnotisch wirkendes schwarz-weißes Ringmuster, das sich über Boden, Wände und Decke erstreckt, den Blick des Betrachters an und lockt ihn die Treppe hinauf zum Ausgangspunkt des Musters, einem zweiteiligen Leuchtschild in der hinteren linken Raumecke.





Ein leuchtend rotes Sofa lädt ein, sich darauf zu setzen und das Schild in Ruhe zu betrachten. Die zunächst als eigenständiges Werk konzipierte Neon-Arbeit ist eine grafische Inszenierung der Textzeile »Forbidden in Heaven and Useless in Hell« aus dem Marilyn-Manson-Song »Four Rusted Horses«. Dass das Schild blinkt und flackert, mag wie ein Defekt wirken, ist aber minutiös vom Künstler so geplant. Denn im blinkenden Chaos leuchtet immer wieder wie eine geheime Botschaft das Wort »cash« auf und nimmt damit Bezug auf das Haupt-Geschäftsfeld der Fa. Jaritech: Kassensysteme.







Tobias Rehberger mit Jaritech-Firmeninhaber Ulrich Spranger

Ob es sich bei diesem Übergangsraum um den Vorhof zum Himmel oder zur Hölle handelt, mag jeder Betrachter für sich selbst entscheiden. Vielleicht weiß ja einer der Clowns, die fröhlich grinsend die Lampen schmücken und alle den Firmeninhaber Ulrich Spranger persönlich porträtieren, wohin die Reise geht.





Tobias Rehberger
Paradise Bookshelf
 2009

Auflagenobjekt:
 Holz, Farbe
 (12 Kopien + 2 Künstlerexemplare)
 100 cm x 80 cm x 20 cm

Tobias Rehberger

- 1966 geboren in Esslingen/Neckar
- 1987–1992 Studium an der Staatlichen Hochschule für Bildende Künste Städelschule, Frankfurt am Main
- 1999 Förderpreis zum Internationalen Preis des Landes Baden-Württemberg
- 2001 Dix-Preis der Kunstsammlung Gera
- seit 2001 Professor an der Staatlichen Hochschule für Bildende Künste Städelschule, Frankfurt am Main
- 2003 Karl-Ströher-Preis, Darmstadt
- 2009 Hans-Thoma-Preis des Landes Baden-Württemberg
 Golden Lion, 53. Biennale von Venedig
 Hector Kunstpreis der Kunsthalle Mannheim
- 2016 Goetheplakette der Stadt Frankfurt am Main

Ausgewählte Einzelausstellungen

- 2018 *Tobias Rehberger*, Museum of Contemporary Art Busan, Busan, ROK
- 2016 *Something else is possible*, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main, D
Presently, neugerriemschneider, Berlin, D
- 2015 *1661–1910 from Nagasaki, Meiji, Setti*, Fondation Beyeler, Riehen, CH
- 2014 *Home and Away and Outside*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main, D
- 2011 Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, B
Junge Mütter und andere heikle Fragen, ESSL Museum, Klosterneuburg, A
- 2008 *Das kein-Henne-Ei-Problem-Wandmalerei*, Museum Ludwig, Köln, D
The-chicken-and-egg-no-problem wall-painting, Stedelijk Museum, Amsterdam, NL
- 2007 *On Otto*, Fondazione Prada, Milano, I
- 2005 *I die every day, 1 Cor. 15,31*, Palacio de Cristal, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, E
- 2004 *Private Matters*, Whitechapel Gallery, London, GB
 Artsonje Center, Seoul, ROK
- 2002 *Prescrições, descrições, receitas e recibos*, Museu Serralves, Porto, P
Night Shift, Palais de Tokyo, Paris, F
Geläut – bis ichs hör, Museum für neue Kunst MNK, Karlsruhe, D
- 2001 *Do Not Eat Industrially Produced Eggs*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, D

»Die Leute gehen in ein Museum, schauen sich ein Bild an und dann soll irgendwas mit ihnen passieren. Ich denke, Kunst sollte weniger sakral behandelt werden. Man sollte natürlicher damit umgehen, auch im Alltag. Warum gehen die Leute nicht in ein Museum, einfach zum Abhängen, wie sie es auch in Cafés und Parks tun? Man muss Kunst nicht die ganze Zeit anstarren, damit sie einen Effekt hat.«

- 2000 *The Sun from Above*, Museum of Contemporary Art, Chicago, USA
Frac Nord-Pas de Calais, Dunkerque, F
- 1999 *Matrix 180. Sunny Side Up*, University of California Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, Berkeley, USA
- 1998 *Moderna Museet Projekt*, Moderna Museet, Stockholm, S
Kunsthalle Basel, Basel, CH
- 1996 *Suggestions from the Visitors of the Shows #74 and #75*,
Portikus, Frankfurt am Main, D
Peuè Seè e Faägck Sunday Paàe, Kölnischer Kunstverein, Köln, D
- 1995 *canceled projects*, Museum Fridericianum, Kassel, D
- 1994 Goethe-Institut Yaoundé, Kamerun
- 1992 *9 Skulpturen*, Wohnung Kasper König, Frankfurt am Main, D

Ausgewählte Gruppenausstellungen

- 2011 *OUR MAGIC HOUR*, Yokohama Triennale 2011, Yokohama, JP
- 2009 *Fare Mondi*, 53. Biennale di Venezia, Venedig, I
Sechzig Jahre. Sechzig Werke. Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland von '49 bis '09, Martin-Gropius-Bau, Berlin, D
- 2003 *Dreams and Conflicts – The Viewer's Dictatorship*,
50. Biennale di Venezia, Venedig, I
- 1998 *manifesta2*, Luxemburg





Tobias Rehberger

Forbidden in Heaven, Useless in Hell, between Heaven and Hell

2017–2018

Installation mit zwei Neonschildern

Neonschilder:

Metall, Leuchtstoffröhren, Fassungen, Leuchtmittel

2 Teile: linker Teil: 208 x 219,9 x 13,5 cm

rechter Teil: 206,7 x 224,7 x 13,5 cm

Raum-Installation:

Acrylfarbe, Lack, Teppichboden bedruckt, Metallschienen pulverbeschichtet,

Sofa (Moroso), 6 Glaslampen mit Digitaldruck laminiert, Klebefolie,

ca. 5,67 x 5,59 x 11,23 m

Text: Tobias Rehberger; Fotografie, Gestaltung: Jarltech Europe GmbH;

außer Titelfoto: Wolfgang Günzel; Foto Seite 11: Swatch; Zitat Seite 11 (Quelle): FFM Magazin, 2017